

Efervescències de Daniel Leiva >

Durant els mesos de novembre i desembre la Galeria Antoni Pinyol ens proposa una exposició de l'obra recent de l'artista Daniel Leiva. Avui en dia al parlar del treball pictòric d'un artista jove en el terreny de l'abstracció ens porta inevitablement a trobar els referents que li són propis conscient o inconscientment. Així doncs en l'obra de Leiva es podria relacionar amb els treballs més coneguts de l'artista americà De Kooning pel que fa al tractament del color, les pintures que actualment es poden veure a Reus de Leiva, es basen en una gran riquesa i un intens contrast cromàtic, el color està treballat a partir de taques saturades que no es barregen unes amb les altres gràcies al seu tractament acurat. En aquestes pintures de gran format els grans protagonistes són el color i els grafismes, dos elements que per juxtaposició i superposició van construint tot l'espai pictòric. Una amalgama de color i grafismes on no es troba a faltar el buit, però cal remarcar que en cap moment es tracta d'un horror baciú.

Les obres estan treballades amb tècnica mixta: pintura acrílica, pintura a l'oli (preparada pel propi artista), i ceres a l'oli que utilitza l'artista per els seus grafismes. En els quadres hi trobem dos tipus de grafismes, uns realitzats de manera automàtica (paraules escrites a l'atzar) que estarien dins la tradició de l'escriptura automàtica del Dadaisme i del Surrealisme i un altre tipus de grafisme molt més proper a l'obra de Cy Twombly. És interessant el tractament que l'artista fa dels títols, ell mateix reconeix que amb ells no vol condicionar la lectura de l'obra. L'artista pica el uller a l'espectador amb uns títols triats a l'atzar o escollits simplement per la seva sonoritat.

Ester Ferrando

Efervescencias de Daniel Leiva >

Durante el mes de noviembre la Galería Antoni Pinyol nos propone una exposición de la obra reciente del artista Daniel Leiva. Hoy en día el hablar del trabajo pictórico de un artista joven en el terreno de la abstracción nos lleva inevitablemente a encontrar los referentes que le son propios consciente o inconscientemente. Así pues la obra de Leiva se podría relacionar con los trabajos más conocidos del artista americano De Kooning en lo que concierne al tratamiento del color, las pinturas que actualmente se pueden ver en Reus de Leiva, se basan en una gran riqueza y un intenso contraste cromático, el color está trabajado a partir de manchas saturadas que no se mezclan unas con las otras gracias a un apurado tratamiento.

En estas pinturas de gran formato los grandes protagonistas son el color y los grafismos, dos elementos que por juxtaposición y superposición van construyendo todo el espacio pictórico. Una amalgama de colores y grafismos donde no se encuentra a faltar el vacío.

Las obras están trabajadas con técnica mixta: pintura acrílica, pintura al óleo (preparada por el propio artista), y ceras al óleo que utiliza el artista para sus grafismos. En los cuadros encontramos dos tipos de grafismo, unos realizados de manera automática (palabras escritas al azar) que estarían dentro de la tradición de la escritura automática del Dadaísmo y del Surrealismo y otro tipo de grafismo mucho más cercano a la obra de Cy Twombly. Es interesante el tratamiento que el artista hace de los títulos, el mismo reconoce que con ellos no quiere condicionar la lectura de la obra. El artista guiña el ojo al espectador con unos títulos escogidos al azar o simplemente por su sonoridad.

Ester Ferrando

Efervescencias by Daniel Leiva >

During November at Antoni Pinyol Gallery we have a new exhibition from the catalan artist Daniel Leiva, he is showing us his recent work. Today when we speak about the pictorial work of a young artist on the abstraction land, it takes us inevitably to find the references that are on its own, consciously or unconsciously. Therefore we can relate his work to the most well known works of the American artist De Kooning, regarding the color treatment.

At the moment the artworks we can see in Reus are based on a great richness and a deep colored contrast, the color is worked from saturated stains that they don't mix each other because of its careful treatment.

In these large works the great characters are color and graphics, two elements that, either by juxtaposing or superposing, are building the pictorial space.

A combination of color and graphics where you can not miss the empty space, but it is remarkable that it is never a "horror vacui".

The technique he uses is mixed on canvas, acrylic painting and oil (prepared by himself) and waxes that he uses for his graphics. On his works we can find two kinds of graphics, ones made in an automatic way (words written at random) they would be into the automatic written tradition of the Dadaism and Surrealism, and an other kind of graphics nearer to Cy Twombly work.

It is interesting the treatment the artist gives to the titles, he recognizes himself that he doesn't want to influence the reading of the work. The author chooses the title either at random or because of its sound effects.

Ester Ferrando