

**“Nunca hay que rechazar el delirio, forma parte integrante de la creación. Es motor. Si conseguimos no dejarnos engañar del todo por él, y controlarlo un poco, será nuestra salvación en los días en blanco del gran vacío, cuando la voluntad ceda, cuando el valor se agoste, cuando la duda paralice.”**

**- Una temporada con Lacan, de Pierre Rey -**

Mis fotos son fragmentos de una historia. A menudo, tomadas en grupos de 2 ó 3 las fotos retratan momentos en los que algo sucedió o algo se sintió –descripciones lacónicas de sucesos intensos y reales –. Las fotos no tienen porqué mantenerse fieles a sus grupos de 2 ó 3, a pesar de formar muchas de ellas parte de una mini-serie también existen en solitario, cual frases de una sola palabra.

Nunca preparo ni planeo de antemano los momentos de fotografiar; surgen con el mismo capricho, necesidad e irracionalidad que un deseo repentino o una idea inesperada; sin embargo, la concentración y la sensibilidad se mantienen a flor de piel –la inteligencia y los sentidos alerta – para intentar capturar desprevenida toda la poesía, toda la carne, toda la sangre del instante –la vida sempiternamente evasiva –.

Lo que en este momento de mi existencia me interesa es la sabiduría de lo espontáneo & ver cómo aprieto con mis manos la carne de la vida (soy carne y aliento); sólo hacerlo no basta, necesito verlo después ¿quizás en el retrato fotográfico de la intimidad humana más cruda? Por ello con mi cámara he de dispararme a mí misma, pues no tengo acceso a la intimidad de nadie más –yo soy yo pero dejo de ser yo y soy todos los otros (nosotros) –. La ilusión de plasmar en el papel la vibración vital colectiva que reverbera en una vida individual; la esencia de la existencia. Parar el pulso de la sangre (lamerla). La insaciable codicia – ingenua y obsesiva– de encontrar una respuesta.

Laila Escartín Hamarinen

Les meves fotografies són fragments d'una història. Sovint preses en grups de 2 o 3 les fotos retraten moments en els que alguna cosa va succeir o alguna cosa es va sentir – descripcions lacòniques de successos intensos i reals-. Les fotos no tenen perquè mantenir-se fidels als seus grups de 2 o 3, malgrat que formen part moltes d'elles d'una mini sèrie, també existeixen en solitari, com a frases d'una sola paraula.

Mai preparo ni planejo d'antuvi els moments a fotografiar; sorgeixen amb el mateix caprici, necessitat e irracionalitat que un desig sobtat o una idea inesperada; no obstant la concentració i la sensibilitat es mantenen a flor de pell – la intel·ligència i els sentits alerta – per intentar captar desprevinguda tota la poesia, tota la carn, tota la sang de l'instant – la vida sempiternament evasiva-

El que en aquest moment de la meva existència m'interessa es la saviesa de la cosa espontània & veure com premo amb les meves mans la carn de la vida (sóc carn i alè); solsament fer-ho no n'hi ha prou, necessito veure-ho després, pot ser en el retrat fotogràfic de la intimitat humana més crua? Per això amb la meva càmera he de fotografiar-me a mi mateixa, doncs no tinc accés a la intimitat de ningú més – jo sóc jo però deixo de ser jo i sóc tots els altres (nosaltres)-. La il·lusió de plasmar en el paper la vibració vital col·lectiva que reverbera d'una vida individual; l'essència de l'existència. Parar el pols de la sang (absorbir-la). La insaciable cobdícia –ingènua i obsessiva- de trobar una resposta.

Laila Escartín Hamarinen