



Les obres de Neus Colet es poden veure a la galeria Antoni Pinyol de Reus. / EL PUNT

Una fredor càlida

La preocupació per l'espai i la relació amb l'arquitectura centren la mostra de Neus Colet

ANTONIO SALCEDO

● Una obra sòbria, acuradament realitzada, que sembla no deixar res a la improvisació. Sorprenen comprovar que malgrat els materials que utilitza l'escultora Neus Colet (materials freds com el ferro, el ciment i el metacrilat, dins d'una organització dominada per la geometria) és també una obra que té unes connotacions plenes de vida i de poesia. En la sèrie *Finestres* uneix l'escultura i l'obra gràfica. Finestres tancades o obertes, reixes que delimiten l'espai, però que no impedeixen visualitzar l'interior. Espais que es mostren insinuants, sense deixar-nos saber què és el que realment contenen. Un altre conjunt d'obres són com maquetes d'illes de cases, en les quals treballa amb elements modulars, que mostren la relació que la seva producció té amb el minimalisme, evidenciat també per les seves vores perfectes i talls nets. Dins les obertures d'aquests elements modulars veiem petites rodes, unides

per eixos que semblen vibrar i dotar de moviment aquests «espais interiors». Espais acollidors que aporten la seva vida a la fredor del bloc. Aquests mòduls poden variar de posició i canviar el seu ordre i composició. El joc que ha estat una constant en la seva producció es fa present. Per si encara no ens hem adonat del pes que té el caràcter lúdic en el seu treball, ens presenta la seva *Xarranca N. 1*, un muntatge de peces de ferro, amb el seus números i lletres gravats, una mirada a la infantesa. Obra acompanyada d'una sèrie de gravats on podem veure detalls del tradicional joc, en perfecta combinació amb la resta del conjunt. Un conjunt que ens parla d'una creadora amb un llenguatge definit, que es va fent el seu lloc dins de l'escultura actual.

► NEUS COLET

Galeria Antoni Pinyol de Reus
Fins al 31 d'octubre